

Sit Jikæer

ou la peine perdue



Sit jikær

OU LA PEINE PERDUE

Texte // Grégoire Vauquois

Mise en scène // Zoé Belloche

Collaboration à la mise en scène // Alix Lavignasse

Avec // Pierre Bidard, Alix Lavignasse, Léon Malleville, Lucie Osouf et Loona Piquery

Costumes et scénographie // *recherche en cours pour 2027*

Création sonore // Lucie Osouf et Benjamin Moller

Création lumière // Thomas Desportes

Régie // Thomas Desportes et Benjamin Moller

Administration et production // Thomas Cuesta

Création 2028

À partir de 12 ans . Durée estimée : 1h50

Production // IUZZA

Coproductions // *recherche de partenaires*

Soutiens // Région Normandie . Ville de Caen . L'Étincelle Théâtre(s) municipal de Rouen . *recherche de partenaires*

Accueils en résidence // Théâtre des Bains Douches, Le Havre . L'Étincelle, Rouen . Amavada, Caen, *recherche de partenaires*

Pré-achats // *recherche de partenaires*

SOMMAIRE

Distribution	page 2
Résumé	page 4
Note d'intention	page 5
Calendrier	page 8
La compagnie	page 9
L'équipe du spectacle	page 10

RÉSUMÉ

Bajgar est un jeune homme mélancolique au chômage qui passe le plus clair de son temps dans le magasin de musique de Marinette, jeune femme énigmatique qui œuvre, dans le secret, à le sortir de sa léthargie. En effet, face à la violence du monde qui le tétanise, Bajgar s'oublie et se fond dans les chansons punk des Sex Pistols, ces icônes de la subversion et de l'irrévérence, qui lui donnent l'espoir que les choses peuvent encore changer.

Pendant ce temps, une femme qu'on appelle Sit Jikaer provoque une émeute dans une salle de classe de CM2, sauve l'humanité d'une troisième guerre mondiale, enflamme les universités avec ses discours anarchistes et parcourt la planète avec son groupe de punk-rock révolutionnaire.

MARINETTE



IL S'APPELLE BAJGAR, IL A UNE PETITE TRENTAÎNE D'ANNÉES ET IL SE DEMANDE COMMENT IL VA RÉUSSIR À PAYER SA FACTURE D'ÉLECTRICITÉ CE MOIS CI. COMME IL N'A PAS D'ARGENT NI DE TRAVAIL RÉGULIER ET QU'IL A DU TEMPS LIBRE, IL PASSE LE PLUS CLAIR DE SON TEMPS ICI, DANS MA BOUTIQUE À JOUER SUR DES GUITARES QU'IL N'AURA SANS DOUTE JAMAIS LES MOYENS DE SE PAYER. À RÉPARER LE MONDE AUSSI. SOUVENT.

Sit Jikaer ou la Peine perdue, de Grégoire Vauquois, est lauréate de l'aide à la création Artcena 2021.

NOTE D'INTENTION

La pièce se passe à notre époque, et à l'instar des jeunes adolescents britanniques qui criaient NO FUTURE dans les années 70, le personnage principal de ce récit est bloqué : angoissé par un avenir incertain dans un monde en crise sociale, économique et écologique et par les guerres à venir ou en cours.

Ce personnage est profondément idéaliste, mais son idéal se manifeste, au début du texte, comme une entrave. Une utopie passéiste qui l'enferme au lieu de le porter.

Le texte, en réinterrogeant cette utopie grâce au personnage de Sit Jikaer, qui en est l'incarnation, va montrer, au personnage de Bajgar comme au spectateur, que le rêve devient puissant lorsqu'il réussit à créer du mouvement. Il permet de questionner le réel et d'inventer l'avenir, encore faut-il ne pas se recroqueviller dedans.

VOUS N'AVEZ PLUS D'ILLUSIONS. MAIS ÇA VA. VOUS N'ALLEZ PAS PLUS MAL QU'AVANT.
LA FIN DES ILLUSIONS RÉCONFORTANTES, C'EST LE DÉBUT DE QUELQUE CHOSE DE VRAI.

La notion de fantasme est au centre du texte. Ce qui relève de l'imaginaire ou de la réalité du personnage sont exposés sur le même plan, créant une étrangeté due aux situations parfois déconcertantes qui sont déployées.

Ainsi des cadres spatio-temporels initialement scindés se rejoignent au fur et à mesure. Jusqu'à ce que même la musicienne de la pièce, présente au plateau mais extradiégétique, devienne un personnage de l'histoire. Tandis que d'autres font le chemin inverse, comme le personnage de Vassily qui brise le quatrième mur en faisant référence à sa condition de comédien.

La musique fait le pont entre les fantasmes et la réalité du personnage principal. Beaucoup de scènes ont des rythmes différents. On entre au cœur d'actions nouvelles, et la musique peut en assurer à elle seule le décor.

La musique est jouée au plateau. Parfois en accompagnement du texte, parfois partie prenante de la diégèse. Elle représente ce que ressentent les personnages, ce qu'ils entendent ou peut-être ce qu'ils rêveraient d'écrire.

Nous recherchons une esthétique musicale qui puisse faire référence au punk tout en s'en émancipant. La musicienne Querelle vient assurer avec brio les compositions du spectacle.

Le personnage principal de la pièce se trouve au cœur d'une problématique individuelle et politique. La pièce pose la question de l'individu, mais pas de la responsabilité individuelle. C'est-à-dire qu'elle pense l'individu comme partie d'une société. Soit, influencé et contraint par elle, mais également composant agissant.

En partant d'une résonance d'état d'esprit entre la période des années 60/70 en Angleterre et aujourd'hui - difficultés de se projeter, sensations de ne pas être écoutés, génération sacrifiée - la pièce utilise les différences d'expressions de cet état (*punk / ignorant movement, développement du "personnage social"...*) pour aborder la question des modèles.

En partant d'une perspective individuelle : Comment peuvent-ils être structurant de nos identités ? Le texte va élargir cette question à une perspective sociétale : Comment sont-ils structurants de notre manière d'envisager le monde? Comment bâtir une nouvelle société en utilisant des modèles anciens ? Ces questions sont celles que se posent implicitement les personnages, et donc qui nous amènent à réfléchir en tant que spectateur.ices.

La théorie peut réellement changer ce que nous sommes et donc nos émotions. Parce qu'elle détermine une façon de voir le monde, elle influencera notre manière de le ressentir. Les personnages ont tellement intégré leurs réflexions qu'elles sont descendues dans leurs tripes. Ainsi, quand la théorie est remise en question, quand la logique bute sur la morale et la contradiction, ce qui est beau et touchant, c'est qu'ils sont complètement remis en question sur ce qu'ils sont en tant que personne.

Nous rions de leurs échecs et de leur incapacité à correspondre à l'idéal qu'ils se font d'eux même, les rendant très attachants et proches de nous. Ainsi, lorsqu'ils sont démunis et face à eux même, lorsqu'ils n'ont d'autres choix que de penser leurs dissonances, nous réfléchissons, avec eux, à ce qui pourrait advenir d'autre.

La pièce est tous publics, pleine d'humour et de douceur malgré l'angoisse existentielle que portent ces questionnements. La question que pose la pièce (et non pas les personnages) est: **Comment dépasse-t-on nos modèles, afin qu'ils soient porteurs, et non plus asphyxiants ?**

Nous voulons monter ce texte, parce qu'en nous embarquant dans une histoire, en parlant de nos modèles anciens et de fantasmes, de quête d'identité, de ce moment clé qu'est le passage à l'âge adulte où l'on abandonne ou réalise des compromis avec nos idéaux d'adolescents, il réussit, avec humour et intelligence, à parler de nous et du monde qui nous entoure. Portant un regard plus indulgent sur nous-même et plus désirant sur l'avenir, elle nous redonne l'agentivité dont nous avons besoin afin de vivre ensemble.

IL N'Y A PAS DE NIHILISTES, IL N'Y A
QUE DES IMPUISSANTS))
« MANIFESTE, INTERNATIONALE
LÉTRISTE, N° 2, FÉVRIER 1953
6

Marinette. – Vous savez ce que c'est votre problème?

Bajgar. – Pardon?

Marinette. – Vous vous prenez pour un autre. Vous êtes un très bon imitateur mais pas un bon vivant.

Bajgar. – Je vous jure, j'étais sûr que c'était le bon moment, je l'ai senti, je suis pas fou quand même -

Marinette. – Mais enfin dans quelle époque est-ce que vous vivez? Vous croyez qu'avec le coût de la vie aujourd'hui vous pouvez vous permettre de casser vos guitares sur scène? Vous vivez une vie de punk rocker avec quarante ans de retard.

Bajgar. – (*essayant de rassembler les morceaux de la guitare avec ses mains*) Vous pensez qu'avec beaucoup de colle à bois ça pourrait marcher?

Marinette. – Vous avez entendu ce que je viens de vous dire?

Bajgar. – Oui mais là j'ai senti que je pouvais y aller là quoi, que le public allait me suivre, c'était le moment où jamais -

Marinette. – C'était votre premier concert?

Bajgar. – Oui.

Marinette. – D'accord.

CALENDRIER

3 semaines de résidence en 2025 - 2026

1 au 10 Avril 2026 // Résidence - Théâtre des Bains Douches - Le Havre

16 et 17 mai 2026 // Lectures - *Festival du Château du Bec* - Le Havre

12 au 16 octobre 2026 // Résidence et présentation de maquette - L'Étincelle - Rouen

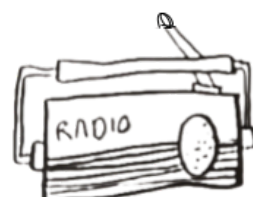
11 février 2027 // Présentation de maquette - *Scènes en partage*, Studio 24 et CDN de Caen - Caen

5 semaines de résidence en 2027 - 2028

2026 - 2027 // Résidence et ouverture publique à Amavada - Caen

Calendrier en construction

Création 2028



IUZZA

Co-dirigée par Alix Lavignasse et Zoé Belloche, la compagnie **IUZZA** est créée en 2024.

“Iuzza” était le surnom d’enfance de Goliarda Sapienza. Une femme qui, après avoir connu le fascisme, a lutté en écrivant des livres contre les politiques et les conceptions restrictives et assujettissantes qui ont imprégnées même les espaces de vie les plus intimes. Nous avons choisi son nom par admiration pour son intelligence, son humour et sa liberté. Nous aimons que ce soit son nom d’enfant, parce que ce qui deviendra les causes de sa tristesse sont à l’enfance encore les moyens de son espièglerie.

La compagnie **IUZZA** naît d’une sensibilité commune à ses deux co-directrices. Leur découverte du théâtre est concomitante avec la naissance de leur engagement politique : elles en gardent une affection particulière pour un certain "esprit de lutte adolescent" et la croyance que l’humour du désespoir est le plus drôle.

Dans son travail, la compagnie s’intéresse aux pensées qui affrontent l’incertitude et les contradictions. Persuadée que la pensée est vectrice d’émotions fortes, la compagnie aime rendre ses personnages attachants, et amener le spectateur à se questionner sur l’ambiguïté de ses propres comportements.

equipe

ZOÉ BELLOCHE - Metteuse en scène



Zoé se forme à la Cité Théâtre à Caen. Forte d'un parcours théorique du théâtre en CPGE Littéraire, elle s'intéresse grandement à la mise en scène.

Elle a assisté Alexis Lameda-Waksmann sur *Les voix de la liberté* au CDN de Caen, et Thomas Desportes sur les créations auprès d'amateurs de *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Tristesse Animal Noir* de Anja Hilling.

Dès sa sortie de formation en 2024, elle co-crée la cie IUZZA, dont elle écrit, interprète et co-met en scène le premier spectacle, programmé au festival EAE en 2025.

Parallèlement au développement de sa compagnie, elle met en scène *Plus vite que la lumière* de R. Lindberg avec des amateurs et prend part à la *Parade Opératique* du Ballon Vert.

Elle joue également dans *La dernière page - quelques considérations sur la fin du monde, l'absence d'amour et la littérature*, de Jérémie Fabre créé en décembre 2025, ou encore dans *1729 secondes* de Julie Lerat-Gersant, créé au Préau CDN de Vire en 2026.

ALIX LAVIGNASSE - Comédienne et Collaboratrice artistique



Alix s'initie au théâtre à Rouen auprès de Yann Dacosta et Aurélie Edeline, puis part à l'Université de Caen où elle suit le cursus d'Arts du Spectacle.

En 2022, elle intègre la promotion 14 de la Cité Théâtre. À cette occasion elle rencontre et travaille avec différents artistes, dont Julie Lerat Gersant, Simon Falguières, Sophie Lebrun, Thomas Germaine et Alban Richard.

Dès sa sortie de formation, elle travaille avec différentes compagnies : Foutu Quart d'Heure, la Phase Active du Plan et avec la chorégraphe Katerina Andreou au CCN de Caen. Elle travaille actuellement avec Les Nuées Ineffables en tant

que comédienne pour leur prochain spectacle, *L'Envol des Corbeaux*.

En parallèle de son métier de comédienne, elle co-met en scène "*Le couteau ou j'aurais voulu appeler mon solo "vous êtes tous des fils de pute" mais c'était déjà pris par Rodrigo Garcia*" avec Zoé Belloche avec qui elle fonde la compagnie IUZZA.

PIERRE BIDARD - Comédien



Pierre Bidard joue le spectacle *Chercher le garçon* de la compagnie du Dagor. Il intègre la 78e promotion de l'ENSATT à Lyon.

Il joue dans *Coupe Royale !* par la Compagnie Marius (Kris Van Trier et Waas Gramser) présenté dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière. Il joue dans *Buster Keaton* mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier au Centre Dramatique National de Caen où il est comédien permanent pour la saison 2020/2021. En 2023 il joue dans le spectacle écrit par Kelly Rivière "Si tu t'en vas" mis en scène par Philippe Baronnet de la compagnie les Echappés Vifs.

Il met en scène au théâtre 13/ Seine *Que se répètent les heures . (La borde)*. Il met en scène *Il faut tenter de vivre*, une libre adaptation de *La Montagne Magique* de Thomas Mann. En 2025 il joue dans "Pour la consolation -Variation sur le thème de la fuite en cinq histoires" de la compagnie La Vallée de l'Egrenne.

LOONA PIQUERY - Comédienne



Après un détour par l'École Supérieure d'Art et Médias de Caen et la fac d'Arts du spectacle de Caen, Loona intègre l'école de la Cité Théâtre.

Elle jouera dans *Halloween Together* de Céline Ohrel, compagnie Diplex. Elle jouera également dans *Le songe d'une nuit d'été* d'Olivier Lopez et dans *Le Specteur* de Maxime Gosselin, compagnie Bonne chance.

En parallèle de son travail de comédienne, elle développe un intérêt certain pour le costume. Elle conçoit les costumes d'*Une pièce sous influence* de Sophie Lebrun et Martin Legros du collectif La Cohue, ainsi que pour *Merci de*

vosre compréhension d'Elsa Delmas de la compagnie La Crevette Mante, en collaboration avec Leslie Baechel. Elle réalise également des tenues pour Maggie Maudite, drag queen caennaise incarnée par Gabriel Gillotte.

Récemment elle a également travaillé avec les cheffes costumières Laetitia Pasquet et Sophie Ongaro pour la *Parade Opératique* du millénaire de Caen, mise en scène par Amélie Clément.

Elle écrit avec Romane Chandelier, contorsionniste et effeuilleuse burlesque, un cabaret d'effeuillage burlesque sur le thème de la disco, le *Disco Burlesque Show*. Cabaret au court duquel naît le personnage de Loulou Deluxe.

Actuellement elle travaille avec le Collectif 2222 comme comédienne et avec la compagnie Le Ballon Vert comme costumière.

LÉON MALLEVILLE - Comédien



Léon Malleville joue dans *Henry VI* de la Piccola Familia. Après un passage au conservatoire de Rouen, il poursuit son apprentissage du théâtre dans le groupe *Espace Jeune* où il suit l'enseignement de Yann Dacosta et d'Aurélié Edeline. À cette occasion, il coécrit et interprète *l'Amour et la Révolution sont les seules choses que nous voulons vivre* qui joue au CDN de Rouen. Il est comédien dans le clip *Garçon manqué* de Iliona.

Il part faire ses études à Lille où il obtient une double licence de sciences politiques et de sociologie. Il entame ensuite un Master 1 à l'EHESS. Il effectue de nombreux terrains d'études notamment au Mexique où il part six mois ou encore dans une ferme de réinsertion pour femmes au Pays Basque.

De retour à Rouen depuis 2024, il entreprend de participer activement à la vie culturelle et politique de la ville en organisant des événements culturels comme des concerts festifs ou des soirées de soutien. En novembre 2025, il organisera un concert de Rémi Osouf en parallèle de la représentation de *Le couteau ou j'aurais voulu appeler mon solo "Vous êtes tous des fils de pute"* mais c'était déjà pris par Rodrigo Garcia, de la cie IUZZA à l'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen.

LUCIE OSOUF - Musicienne



*Querelle pense que la danse des foules fait vibrer les âmes et guérit les cœurs
Læ musicien.ne est un faisceau de joie qu'elle disperse
Par la techno et le chant,
Synthétiseurs jusqu'aux corps
Voix jusqu'aux tripes
Son rêve secret est de conduire les êtres à sentir le cosmos dans leurs pas de danse,
Car il commence sous leurs pieds.*

En 2019, Lucie Osouf, sous le nom de Querelle, participe au dispositif Start de NORMA. C'est en 2023 qu'elle fait partie du dispositif national Move Ur Gambettes (Act Right) puis intègre le Biche Club Collectif (Biche Festival). Elle participe au Labö du Cargö en 2024 et obtient l'accompagnement du projet par la SMAC de Caen.

THOMAS DESPORTES- Création Lumière



En 2019, Thomas intègre la Cité Théâtre, où il apprend pendant 3 ans le jeu d'acteur.

Depuis 2022, en plus de sa pratique de comédien *Ce que j'appelle oubli*, 2022 ; *Maître Karim la Perdrix*, Cie ASTROV, 2024, il met en scène des pièces avec son collectif, *Les Nuées Ineffables: (En Finir avec) la mécanique de l'ennui*, Vincent Bellée, 2023 ; *Atteintes à sa vie*, Martin Crimp, 2023 ; *Tristesse Animal Noir*, Anja Hilling, 2024 ; *Jaz*, Koffi Kwahulé, 2024 ; *BRASIER*, Vincent Bellée, 2025 ; *L'Envol des Corbeaux* de Vincent Bellée, création 2027-2028.

Parallèlement, depuis 2025, il collabore régulièrement avec L'Accord Sensible (*La Théorie du Héron* ; *Messe Basse*) et crée les lumières de spectacles en signant plusieurs créations (*Plus vite que la lumière*, Zoé Belloche, 2025 ; *Sit Jikaer ou la Peine perdue*, Cie IUZZA, création 27-28).



CONTACTS

iuzzacie.fr

iuzza.cie@gmail.com

Zoé Belloche: 06 24 31 38 47

Alix Lavignasse: 06 29 20 91 92

Vassily. – Les relations humaines ne devraient pas être aussi froides et contractuelles.

Sit Jikaer. – Tu te racontes des histoires. C'est comme ça que les choses sont.

Vassily. – Je viens quand même tout à l'heure?

Sit Jikaer. – C'est toi qui décides. De mon côté les choses seront toujours claires et explicites. Fais ton choix.

Vassily. – Alors je vais réfléchir...

Sit Jikaer. – Une dernière chose. N'oublie jamais que je n'appartiens à personne et que ma liberté individuelle sera toujours plus importante que toi.

Vassily. – Tu n'as pas besoin des autres?

Sit Jikaer. – Non. Les autres me procurent du plaisir. Dispensable en cas de besoin. C'est comme ça que le monde va. Du désir, de l'égoïsme, du sexe et de la liberté. J'ai au moins la décence d'être honnête avec toi. Je te dis à tout à l'heure?

Vassily. – Pas sûr.

Sit Jikaer. – Il n'y a rien de mal à se faire plaisir gratuitement.

Vassily. – Je commence à te trouver dure et froide.

Sit Jikaer. – C'est parce que tu te racontes des histoires.